

MELEK DİLİ

ENOKYAN MAJİ SİSTEMİNİN TEMELLERİ

Shemuel Bensusan



Her Şey yazıldığı gibi
yaŝanacak...

Dođudan gelen sır muhafızı
fırtına öncesi sessizliğin
yaŝandıđı 16. günün gecesi
saklı sırları alıp
güneye doğru ilerleyecek...

Aynı günün gecesi sessizlik
devam ederken alacakaranlık
 rt s ne bürünmüŝ olan ölüm
beyaz kapıdan içeri girecek...

Tüm  irkinliklerini ve pisliđini
kar beyazlarla kapatmaya çalışan
eli kanlı ruhani lider kabus dolu
rüyasında son nefesini verecek...



ENOKYAN DİLİ

Enokyan Maji Sistemi literatüre 16. yüzyılda İngiliz okültist John Dee ve Edward Kelly'nin *Antik Mısır*'da ortaya çıkardığı çalışmalarıyla geçmiştir. O dönemlerde 'melek dili' olarak tanıtılan sistem ortaya çıkarıldığı tarihten çok daha öncesine dayanmaktadır.

Öyle ki, bu tarih bugünkü insan formunun ortaya çıkışının öncesine, hatta üstbenliklerimizin gezegene bilgiyle birlikte ilk inişlerini yaptığı döneme kadar uzanmaktadır...



ENOKYAN DİLİ

Enokyan Dili

21 harften oluşan, bugünkü Sami dillerinin atası kabul edilen kozmik kökenli bir lisandır.

İnsanlar arasında iletişim kurmak amacıyla oluşturulmuş bir dil olmaktan çok uzaktır.

Aslında bu lisan 'Psişe'nin gizli dilidir ve binlerce yıllık tapınak geleneğine ait *ritüel*, *maji*, *tılsım* gibi okült konuların temelidir.

Enokyan dilini meydana getiren semboller, bilincin tüm boyutları arasındaki sonsuz enerji ve bilgi akışında rol alan, ve her biri kainatın bütününe hizmet eden *varoluşsal yazılımların* kodlarıdır.

Dolayısıyla alfabenin 21 harfi, 21 evrensel baş meleğe karşılık gelir.

Böylece aslında alfabe, 21 baş meleğin sembolizmasını oluşturur.

ENOKYAN DİLİ

Enokyan dili, *evrensel melek yazılımları* ile ve onun ötesiyle rezonansa girmek amacıyla kullanılan, tamamen *majikal* bir dildir. Dolayısıyla Enokyan harflerin okunuşları, hecelerın oluşumu, hece, sözcük ve sözcük gruplarının meydana gelişleri, temsil ettikleri *evrensel melek yazılımlarıyla* belirli bir varoluşsal seviyede frekans bağlantısı kurmaya yöneliktir.



ENOKYAN DİLİ

Bu sebeple Enokyan dilindeki bir kelimenin, herhangi bir dünya dilinde kendisine denk olabilecek herhangi bir kelime karşılığı yoktur.

Zira bir hecesinden en az on kelime ile ifade edilebilecek anlam çıkartılabilir.

Ancak bununla birlikte bu lisan, bebeklerin ve doğadaki hayvanların çıkardığı seslerden kulağımızın aşına olduğu pek çok doğal tınıyı, ses titreşimini ve heceyi içinde barındırır.

ENOKYAN

DİLİ

Enokyan harflerin her birinin farklı seviyelerdeki okunuşlarıyla meydana gelen *ses titreşimleri*, varoluşun bu boyutu ile bilincin daha üst boyutları arasında **frekans** bağlantısı kurmaya yarayan özelliktedir.

Her bir harfin bir diğeriyle yan yana gelmesiyle oluşturulacak kombinasyonların türettiği ses ve tınlar bildiğimiz dünyevi dillere nispeten çok daha zengin ve majikal etkisi açısından sonsuz denilebilecek kadar çeşitlidir...

ENOKYAN

ALFABESİ

1	V	Lusifer	Lu	Le	Pa	B
2	B	Raziel	La	Ve	Veh	C/K
3	6	Şemuel	Ta	Ka	Ged	G/J
4	X	Azazel	Re	Ki	Gal	D
5	7	Ramiel	Ba	Te	Or	F
6	8	Matriel	Pi	Da	Un	A
7	7	Gabriel	Ru	Ti	Graph	E
8	8	Puriel	Si	Be	Tal	M
9	7	Zadkiel	Za	Hu	Gon	W
10	3	Metatron	Va	Ma	Na	H
11	2	Uriel	Nu	He	Ur	L
12	Ω	Haniel	Ha	Hi	Mals	P
13	U	Mişel	Mi	Ze	Ger	Q
14	3	Lailah	Ya	Vi	Drux	N
15	7	Rafael	Fe	Ga	Pal	X
16	2	Şamşel	Ra	Ye	Med	O
17	8	Raguel	Ge	Do	Don	R
18	Φ	Yofiel	Yo	De	Ceph	Z
19	2	Selafiel	Se	Di	Van	U/V
20	1	Malaşiel	Me	Fa	Fam	S
21	✓	Sandalfon	Fi	Sa	Gisa	T

ENOKYAN ALFABESİ

Tek başına bir Enokyan harfin seslendirilişi, varoluşun farklı boyutlarında göstereceği etkiye göre yukarıdaki tabloda farklı sütunlarla derecelendirilmiştir. Okunuşları ise harflerin konumunun bir kelime içindeki yerine göre değişebilir.

Latin harfleriyle ifade edilen Enokyan metinlerdeki her bir kelime yazıldığı gibi okunmalıdır.

Eğer ortaya koyduğunuz irade, ilahi bir amaca yönelik ve ruhsal seviyede geçerli bir dönüşüme hizmet ediyor ise harflerin frekansları daha yüksek boyutlarda geçerli olan okunuşları (*ilk sütun*) ya da kozmik okunuşlarıyla (*ikinci sütun*) titreştirilir. Fakat dünyevi ve fiziksel olana dair istekleriniz söz konusu ise alt boyutsal okunuşlarını (*üçüncü sütun*) titreştirebilirsiniz.

En sağdaki sütunda yer alan okunuşlar ise bağlaç sesler olarak nitelendirilir.

ENOKYAN ALFABESİ

Şimdiden bir Enokyan kelime incelemek için örnek olarak ele alınacaksa 'BARUH' kelimesine bir göz atalım.

Ba: Ramiel (Denge)

Ru: Gabriel (Ruhsal olan her şey; Ruhsal sağlık)

İki titreşim bir araya gelirse?

Ba + Ru: 'Dengedeki Ruh'

Ru + Ba: 'Ruhun Dengesi'

Baru ve Ruba arasındaki fark:

Baru çalışarak, çaba sarfederek dengeye gelmiş ruh için kullanılır. Ruba dengedeki ruhtur. Bu şekilde olduğunda anlam 'ruh zaten dengededir ve temelden sağlamdır'a gelir.

Bir örnek daha verecek olursak. İbraniceye geçmiş olan BARUH kelimesinde Ru ve Hu iş birliğine girerek ortak frekansla çalışır.

Ru (Gabriel) ve onunla ortak çalışan Hu (Zadkiel) ters dönüp aynalama yapar 'U' harfi ortak kullanılır. Ba - ruh böyle ortaya çıkar.

Dünyevi dilde Baruh: "Dengeye gelen ruh, içindeki barışı yansıtabilir." anlamını taşır. Anlam olarak ancak bu kadarı çevrilebilir. Antik dönemlerde insanlar dengeye gelip kendileri ve dünya ile barışık yaşamak için Baruh kelimesini titretirmiş...

Bazı Enokyan Kelimeler:

LU - Vİ

LA-Vİ

MA-NA-H

MEN

A - MEN - Tİ

TAL - İS - MAN

[LUVİ: Işık İnsanı (LU: Işık, Vİ: İnsan)]

[LAVİ: Bilgi İnsanı (LA: Bilgi)]

[MANAH: Bilinç (MA: Benlik, NA: Öz, HA: Neşe)]

[MEN: Özgün Benlik]

[AMENTİ: Zaman Ve Mekanın Ötesindeki Alem]

[TALİSMAN: Varoluşun kaynağından gelen sigiller]



NUR-U
ZIYA
Salt Işık

I



RAZIEL

Tüm Sırları Bilen
Bilgi'nin Hakimi

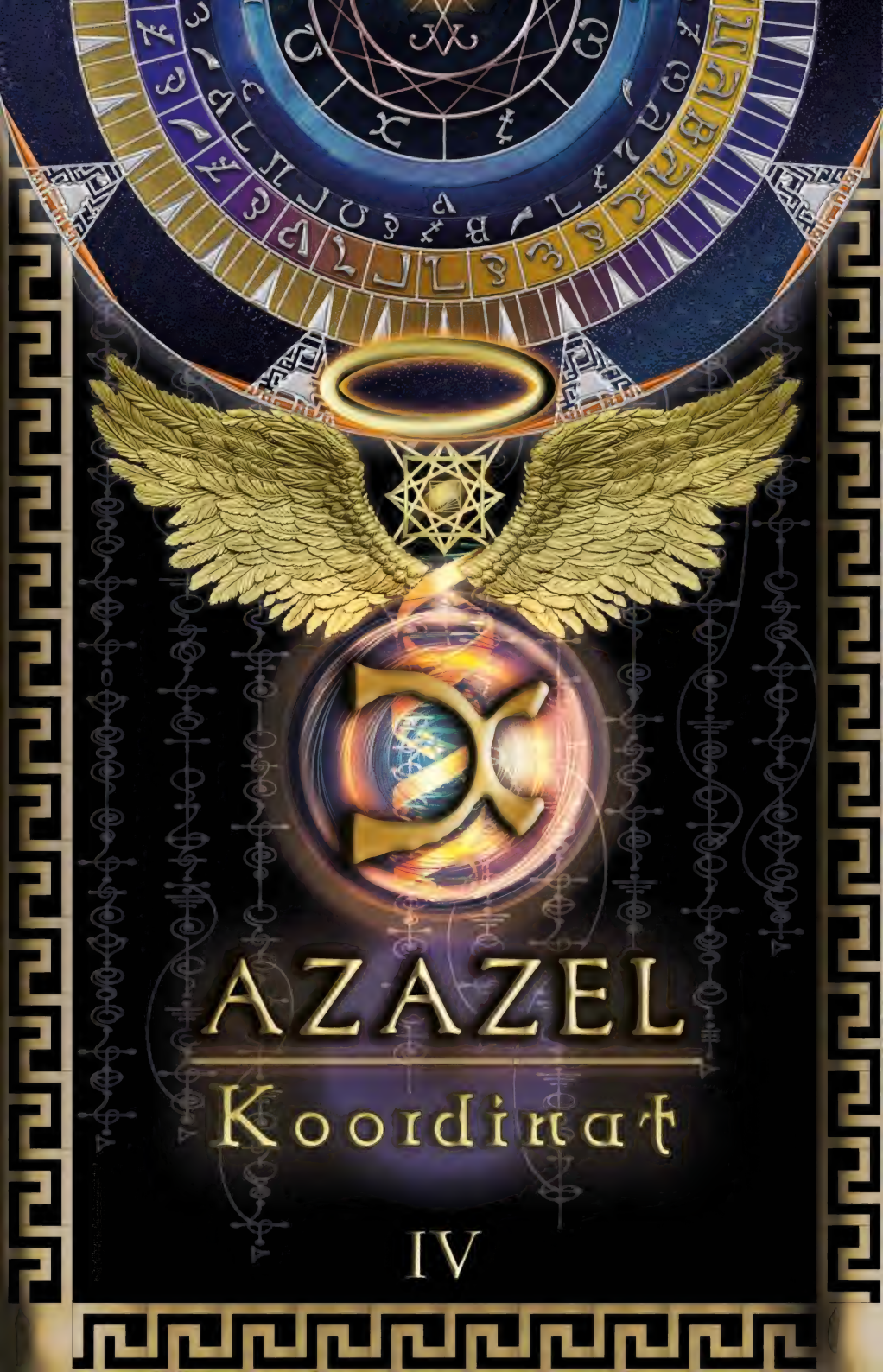
II



SEMUEL

Kapıların
Araştırması

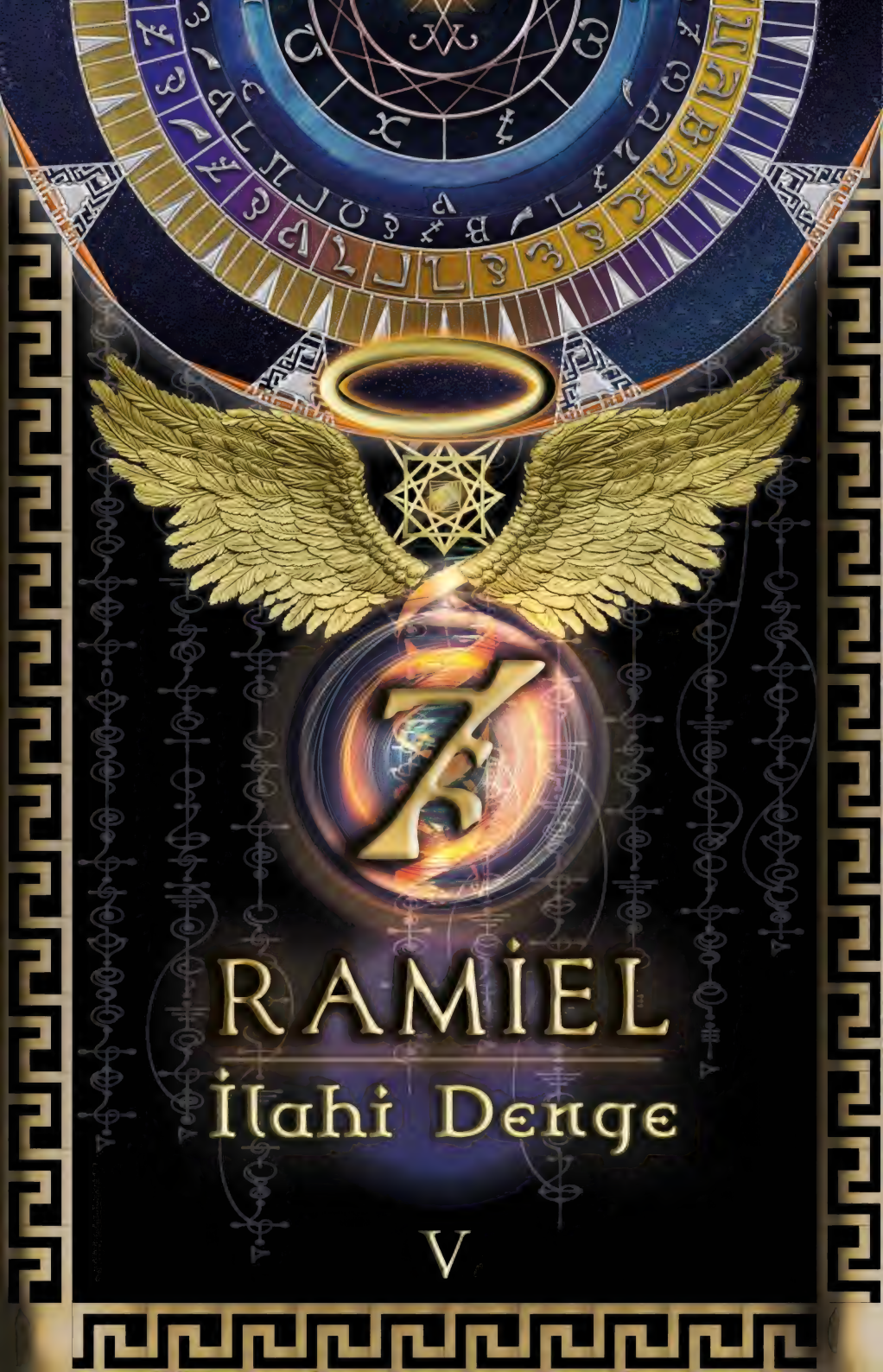
III



AZAZEL

Koordinat

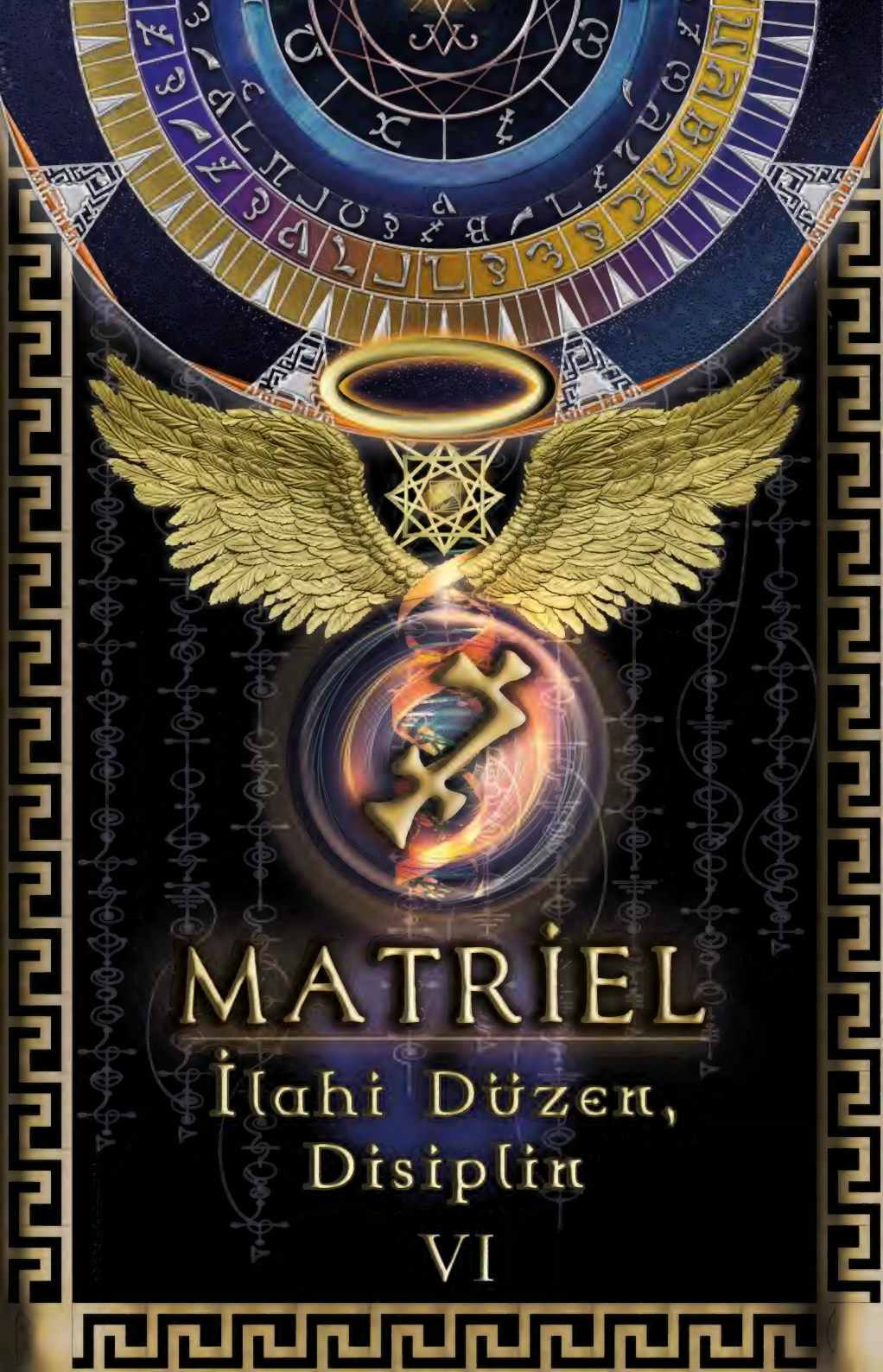
IV



RAMIEL

İlahi Denge

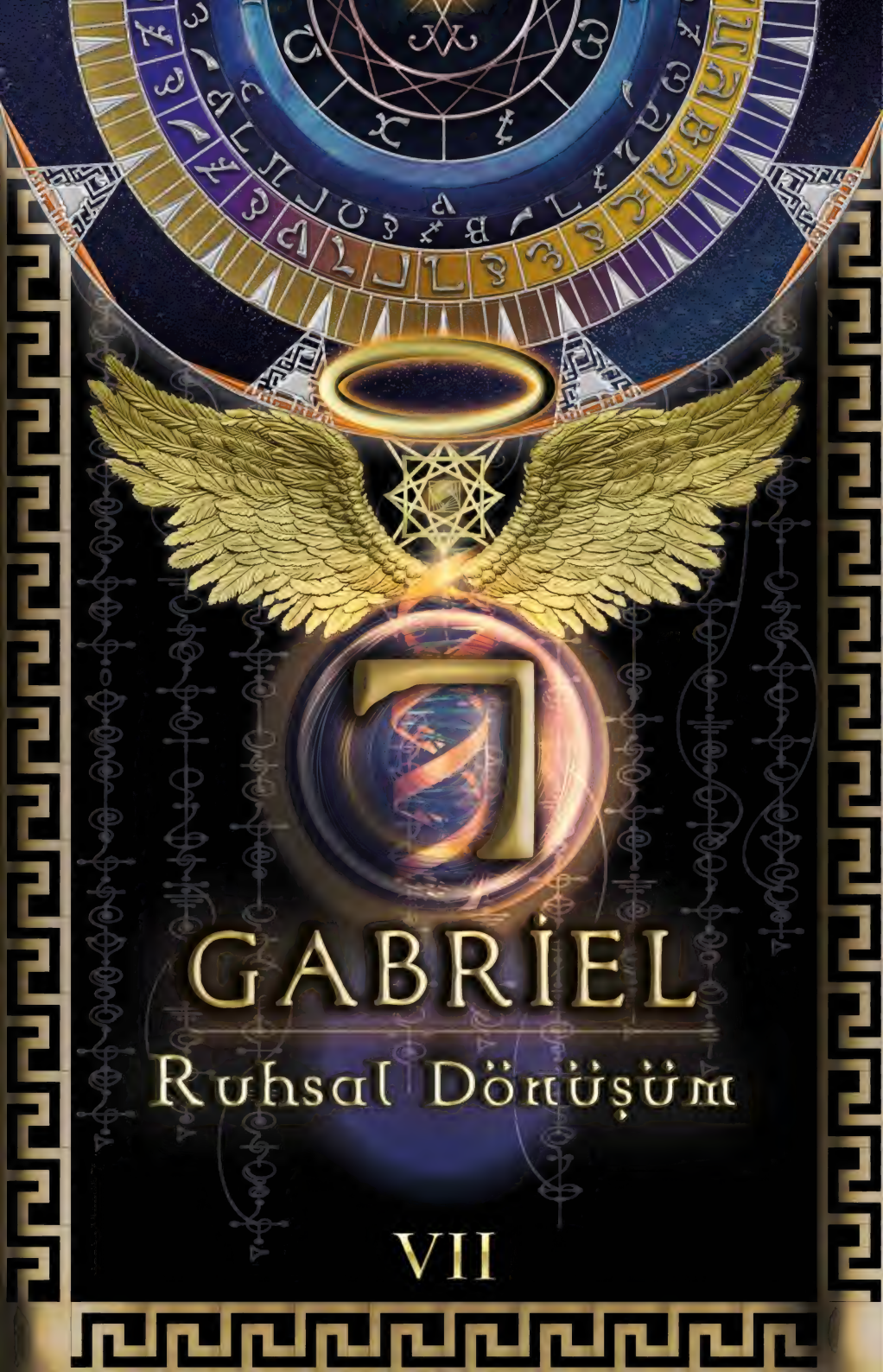
V



MATRIEL

İlahi Düzen,
Disiplin

VI



GABRIEL

Ruhsal Dönuşüm

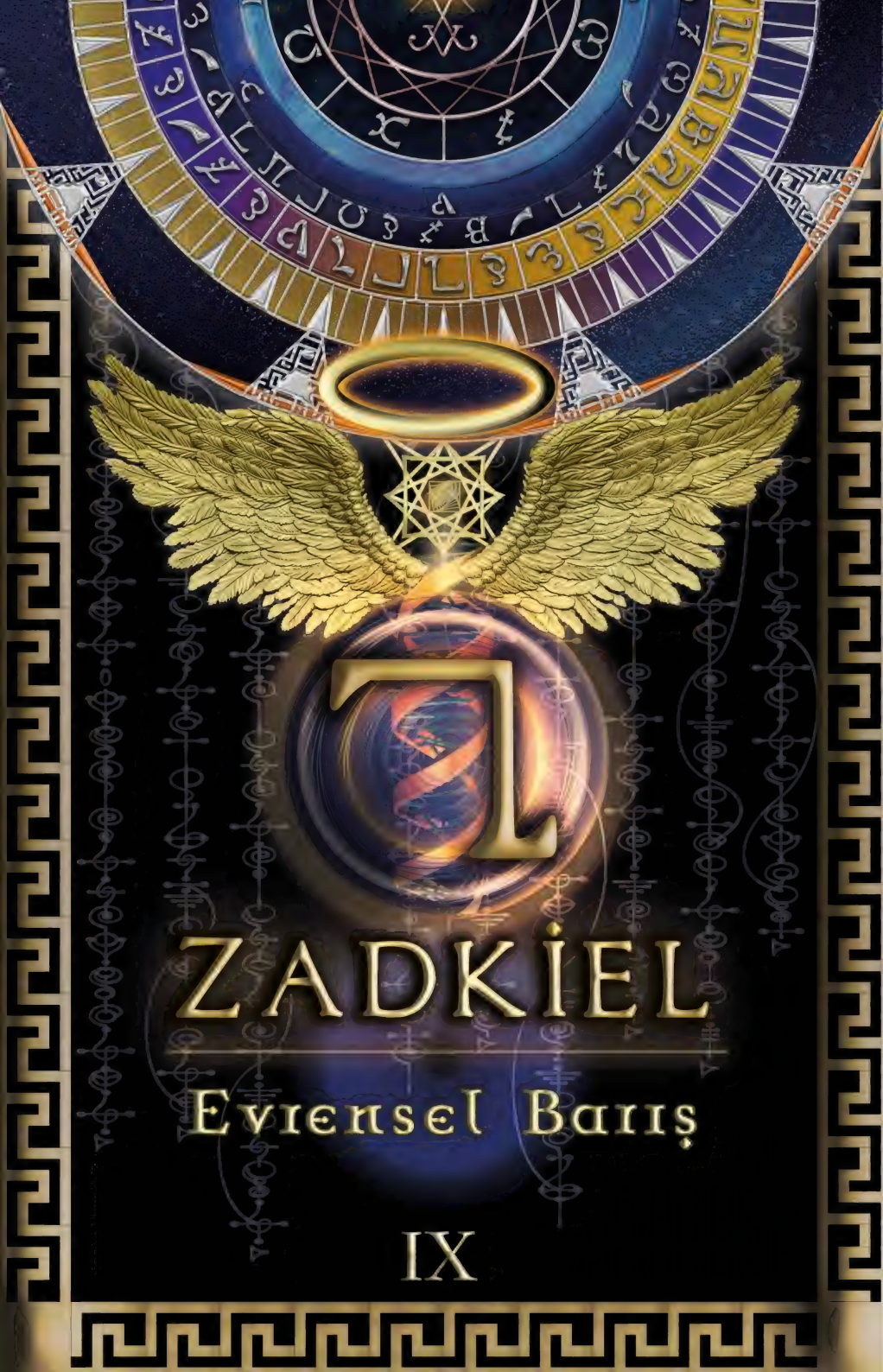
VII



PURIEL

Inceleyici
Taşıyıcı

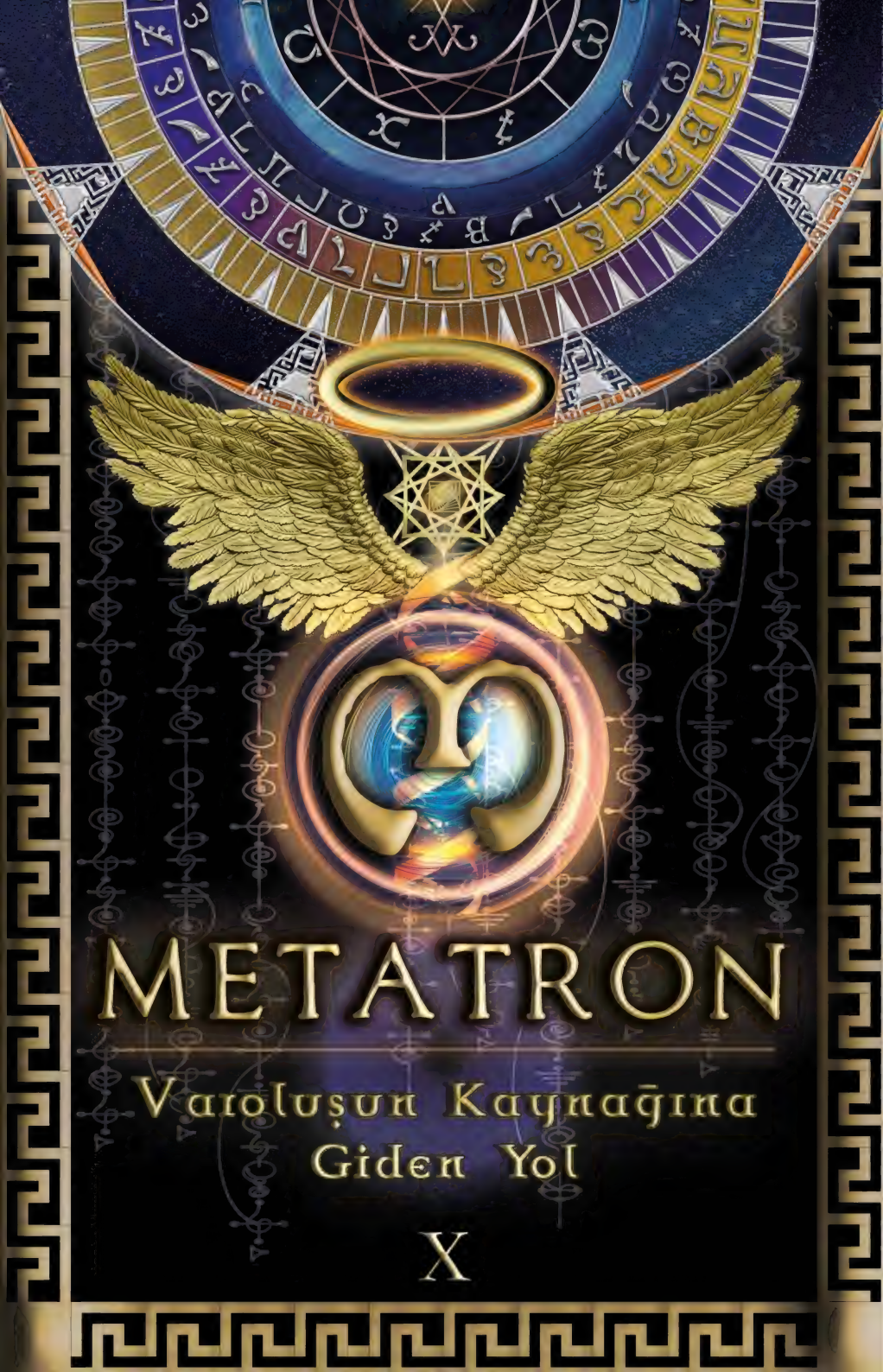
VIII



ZADKIEL

Evriensel Barış

IX



METATRON

Varoluşun Kaynağına
Giden Yol

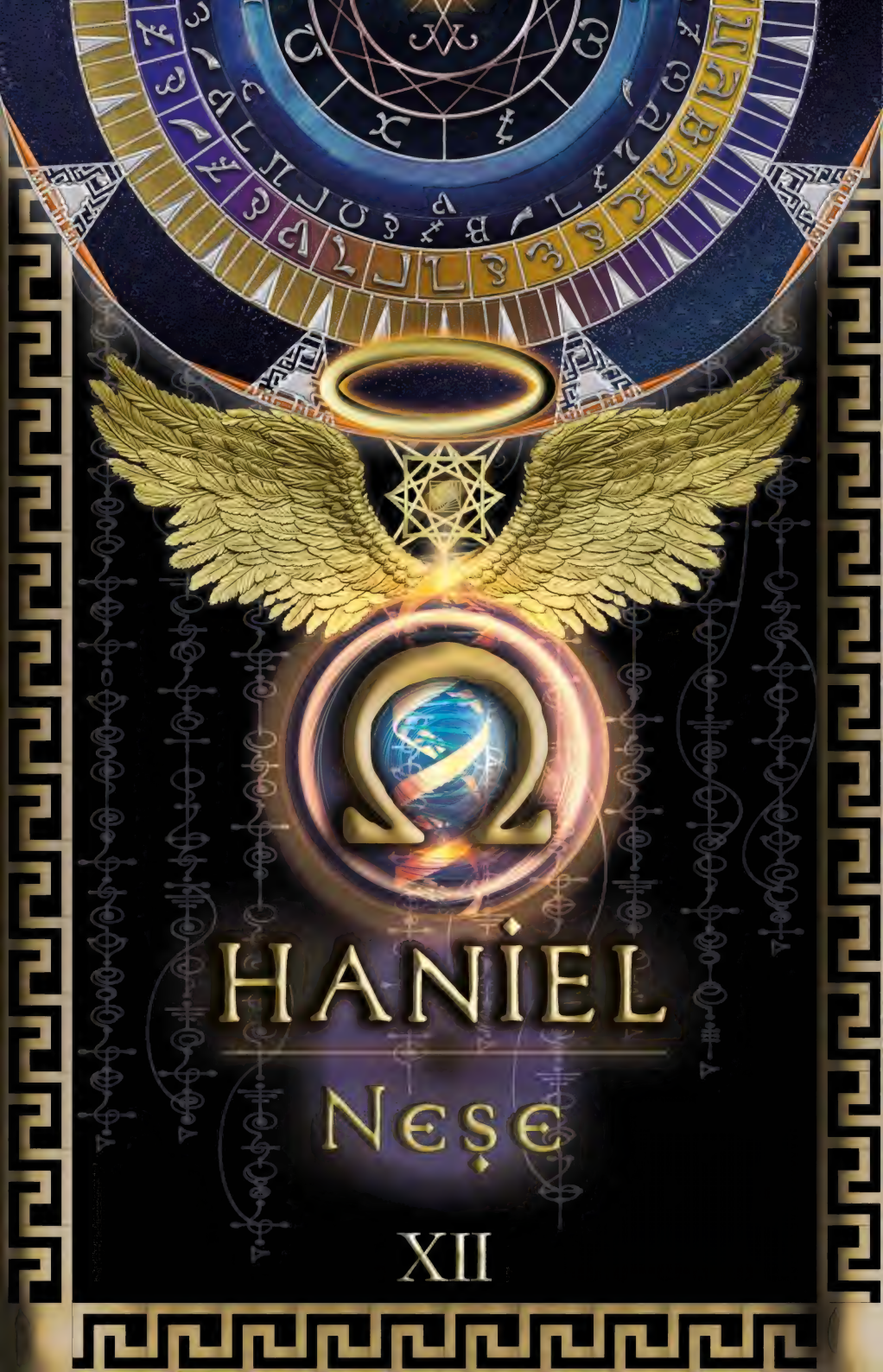
X



URIEL

Sans

XI



HANIEL

NEŞE

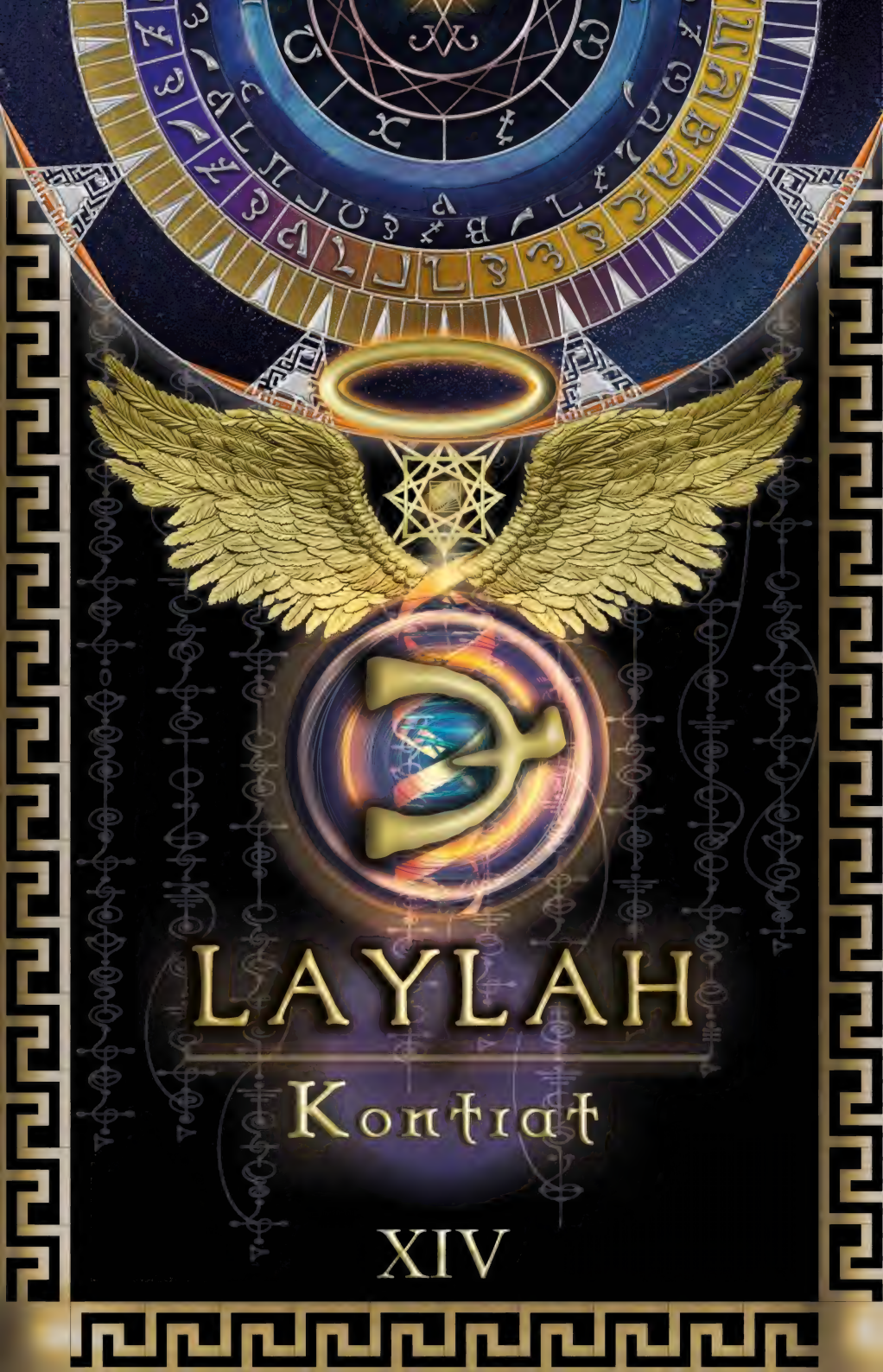
XII



MİSEL

Kaos'tan Düzene
Yeniden Yapılanma

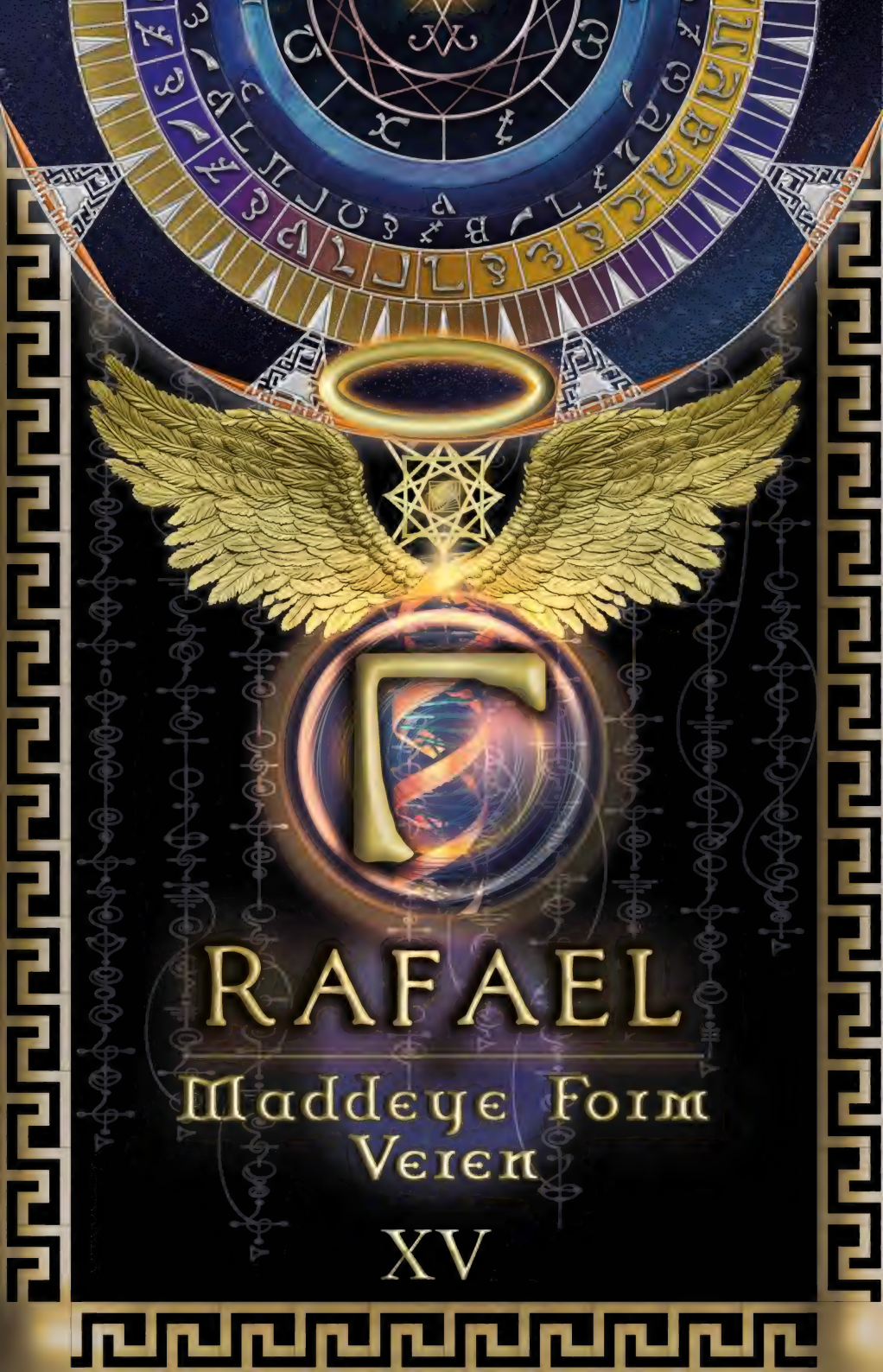
XIII



LAYLAH

Kontrakt

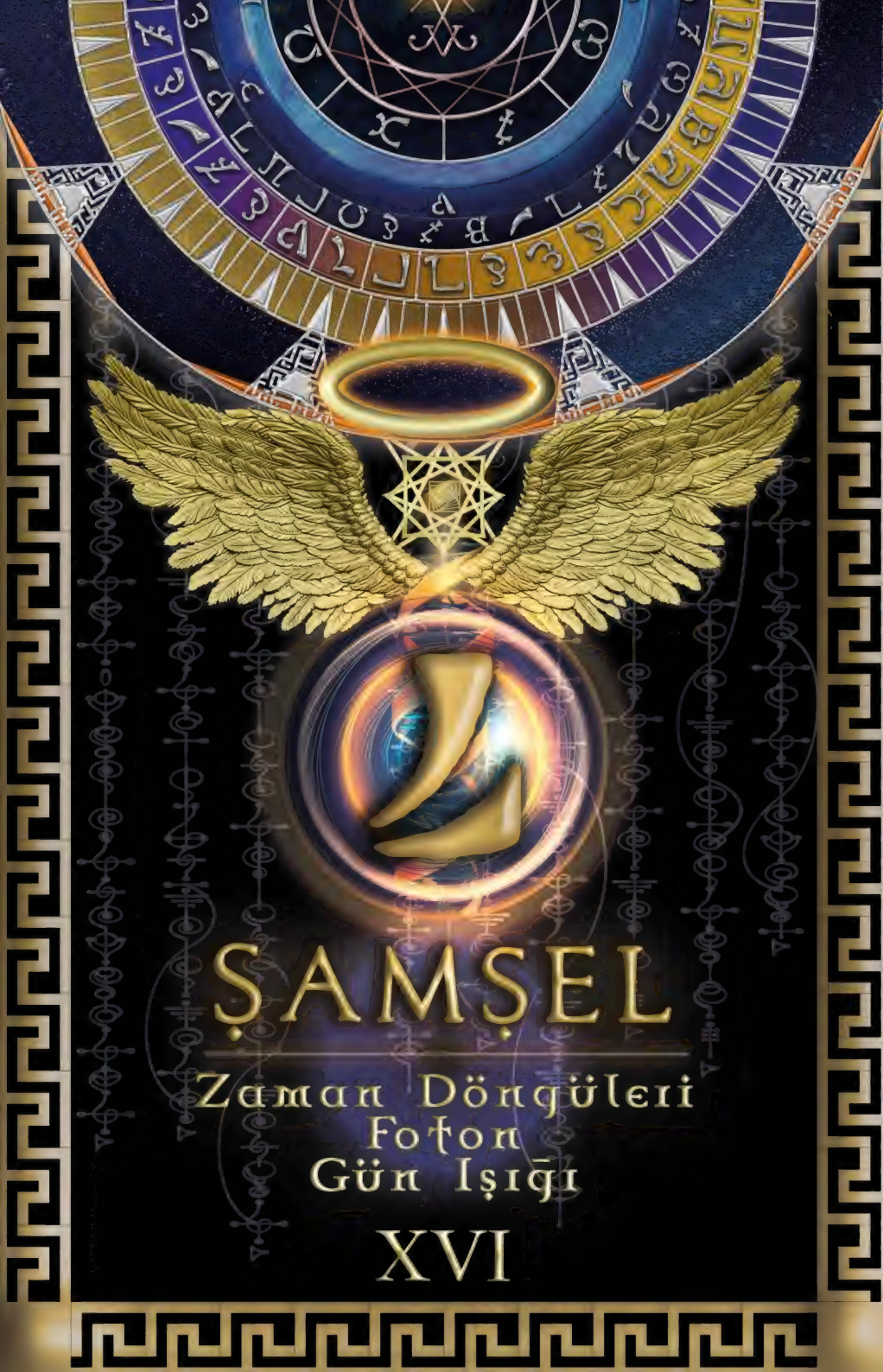
XIV



RAFAEL

Maddeye Form
Veren

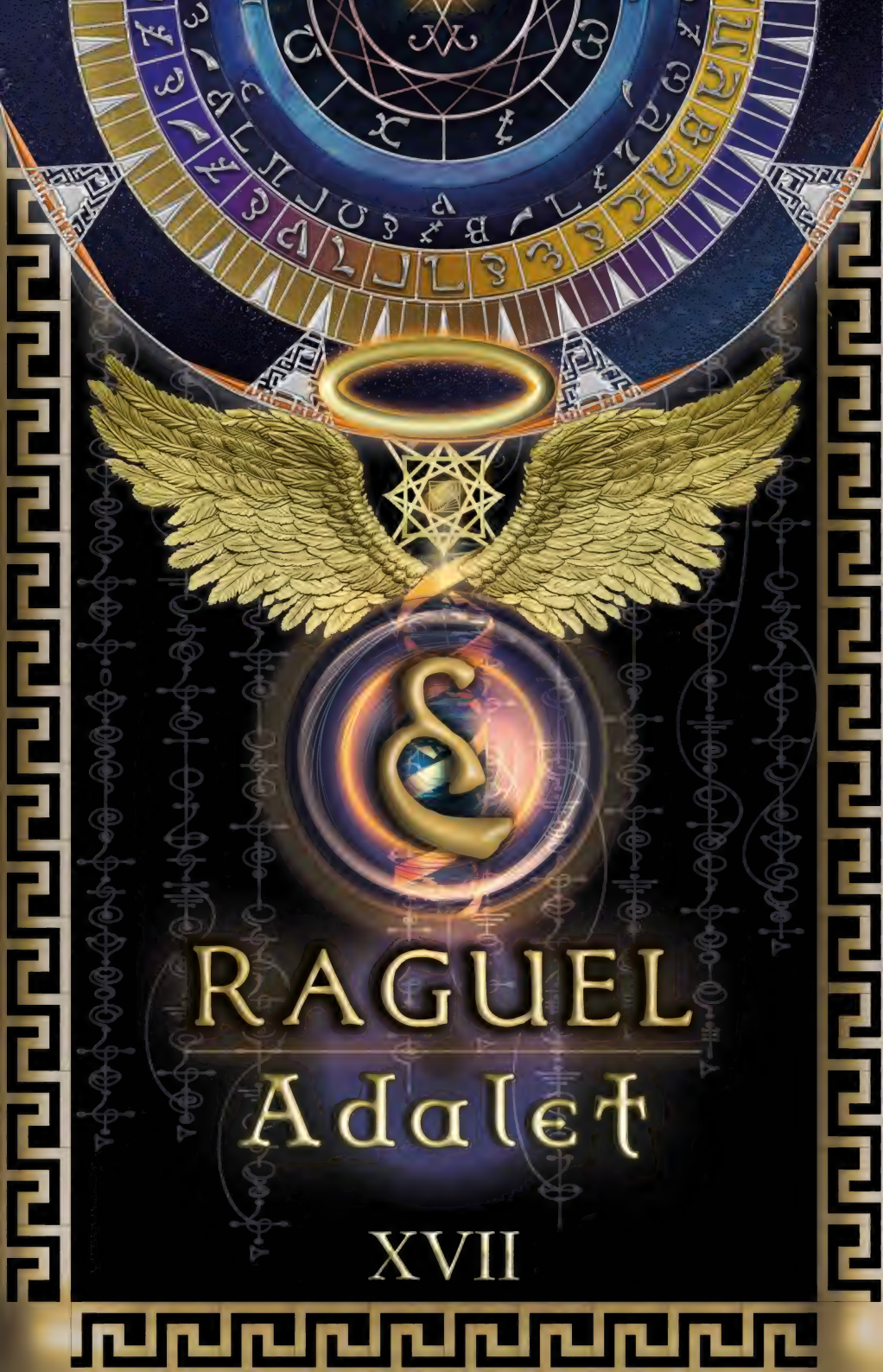
XV



ŞAMSEL

Zaman Döngüleri
Fotoğraf
Gün Işığı

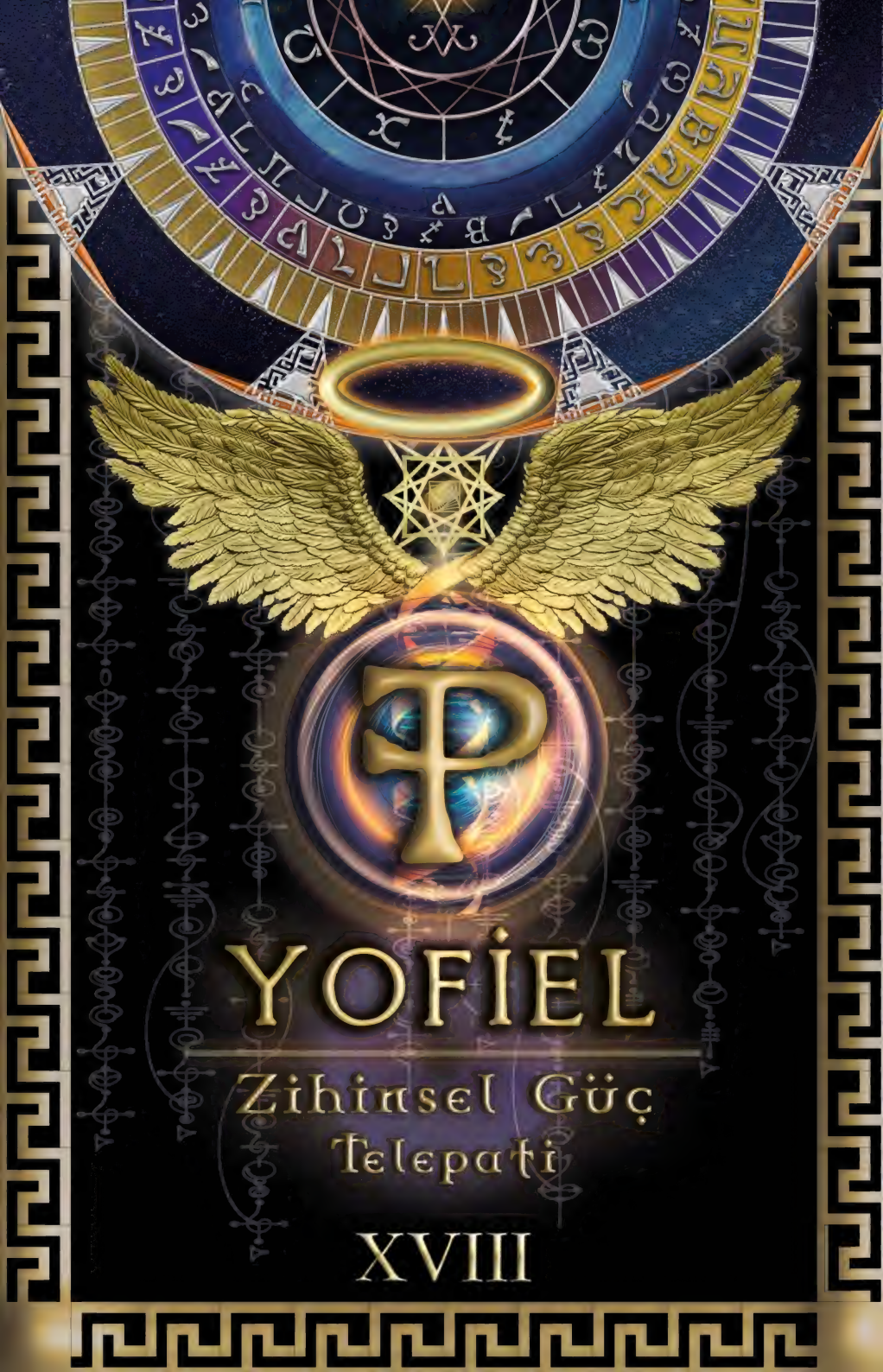
XVI



RAGUEL

Adalet

XVII



YOFIEL

Zihinsel Güç
Telepatî

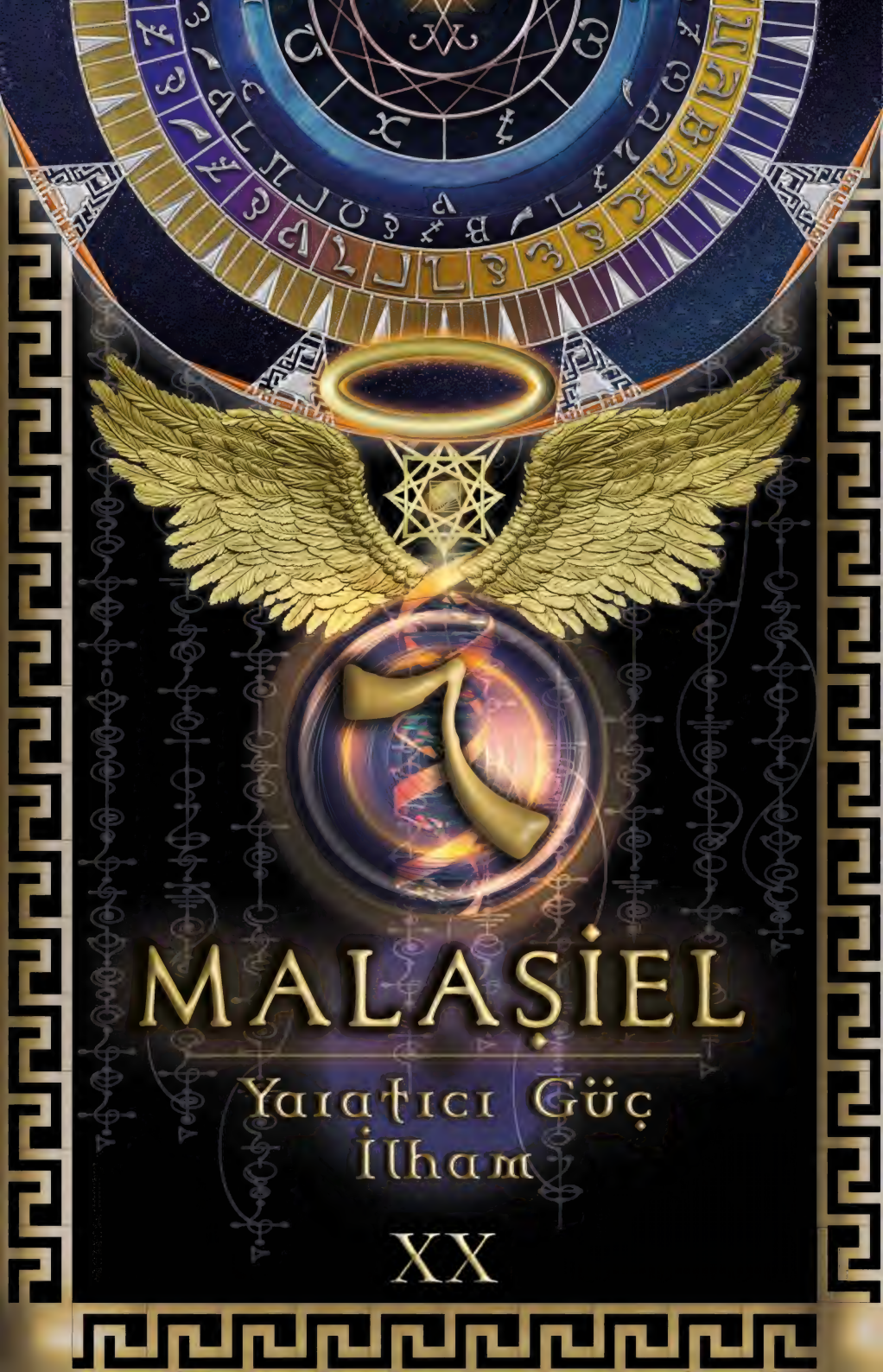
XVIII



SELAFIEL

Koruyucu
Kalkan

XIX



MALASIEL

Yaratıcı Güç
İlham

XX



SANDALFON

Maddenin Özü

XXI

Maji, iradenin "sıradan" eylemleri ve ritüelistik büyüler de dahil olmak üzere "İrade'yle uyumlu bir değişimin gerçekleşmesine neden olmanın Bilim ve Sanatı" olarak tanımlanır.

"Amaçlanan değişime yol açan herhangi bir istençli eylem"

olarak da tanımlanabilen Maji'yi teknikleri ve amaçları doğrultusunda seviyelerine ve derecelerine göre ayırmak mümkündür. Yine de daha yüksekten bakıldığında, Maji bütünüyle, kendisi aydınlanmanın bir metaforu olan benlikte saklı 'felsefe taşı'nı elde etmede ve "ruhsal ilerleme" olgusunun hedefi olan "Büyük Çalışma" yı gerçekleştirmede kullanılan ezoterik yöntemler kümesi olarak da görülebilir.

Pratik düzeyde, amaçlarına göre Maji, yaygın olarak, kehanet, kutsama ve ayinsel ritüel, ve inisiyasyon gibi uygulamalara ayrıştırılsa da bu, aslında onun uygulanma amaçlarının nitelik ve derecesinin farkından kaynaklanmaktadır.

Maji bilimi ve sanatı, özünde bir insanın benlik kavramına dair saf bir anlayışa ulaşması ve özgür irade ile kader arasındaki uzlaşma olarak gördüğü gerçek iradesine göre hareket etmesi için temel yöntemidir.

Crowley, "İstencin neyse onu yap!" mottosu ile idealize edilmiş herhangi bir dogmatik düşüncenin sorgulanmadan kabul edilip takip edilmesinin aksine, tecrübeler üzerinden farkına varılarak idrak edilen bilginin ve deneyim yoluyla kazanılan içrek bilgeliğin, nihayet kişinin orijinal doğasına uygun mutlak doğrusunu keşfetmesine götüren en sağlam yol olduğunu anlatmak ister.

Bireyin ancak bu şekilde ilerleyerek üstbenliğinin vizyonuna erişilebileceğini ve bireysel aydınlanma elde edebileceğini vurgular.

Her bireyin egonun sıradan istek ve arzularından ayırt edilmesi gereken bir Gerçek İradesi vardır. Gerçek İrade esasen kişinin hayattaki “çağrısı” veya “amacı” dır. Kişinin saf iradesi, ilahi iradeden başka bir şey değildir. Crowley için “İradeniz neyse onu kılın!” sözü hedonizme değil, günlük arzuları yerine getirmeye değil, o çağrıyla yanıtlayarak harekete geçmeye işaret eder.

Bir bireyin Gerçek İradesini takip edebilmesi için, alt benliğin toplumsal olarak aşılarmış engellemelerinin çözülmeyele aşılması gerekebilir.

Crowley, 'Gerçek İrade'yi keşfetmek için önce bilinçli zihnin kontrolünün bilinçaltı zihnin arzularından kurtulması gerektiğine ve özellikle ilahi yaratılışın gücü ile ilişkili olan cinsel ifade ile ilgili dürtülerin üstesinden gelinmesi gerektiğine inanıyordu.

Yapmanız gerekenleri bulmak ve bunu yapmak için manevi arayış, ezoterizmde 'Büyük İş' olarak da bilinir.

Bu bağlamda, 'OD' (özgür seçimlerin ve tutkunun ateşini ayakta tutan güç) ile 'OB' (kişinin karmasına bağlı olarak planlanan yaşam kontratının gereğini yapmaya zorlayan güç) arasında kurulacak mükemmel dengenin sağladığı 'AOUR'un, tezahür ettireceği yaratıcı ışığı ortaya çıkarmaya ve bilinçte sonsuz zeka ile temas etmeye götüren en emin yol dönüşümdür.

Eylemleriyle gerçek iradesini keşfetmeye çabalayan bir kişi Gerçek İradesinin gücünü ortaya koyduğunda, etrafında manyetik bir yörünge oluşur, evrensel düzendeki her şey ona yardım eder.

Kişi, şüphenin ötesinde, kendini bulmak zorundadır; kim olduğunu, ne olduğunu, neden olduğunu... Böylelikle takip etmesi gereken en uygun yolun bilincine varacaktır; ve sonraki adım olarak da yolu izleyebilmek için gerekli koşulları anlayacaktır.

Bundan sonra kişi, kendi özüne yabancı veya başarısına düşman olan her elementi elimine etmeli ve yukarıda belirtilen koşulları kontrol etmek için özel olarak ihtiyaç duyulan yanlarını ve erdemlerini geliştirmelidir.



LUSİFER

*Lusesi vedimas lefaba havema
Lavera teruh rayame miseva
Luhra yamedih radema rayamen
Betrah dinude dehuvi dehimim*

“
Hakikatin, inananlara
ihtiyacı yoktur.
”

Shemuel Bensusan



R A Z I E L

Ralega lenaba ima videh lebina
Latimah lavlah evahim yesedi
Vedima rahame ahemet denuse
Velevat misadi yadirah rahumin

“
Hakikati bilmek istiyorsan
bildiğini sandığın her şeyi unut.
”

Shemuel Bensusan



ŞEMUEL

Letsi run mevase le runat
Verihu ta hubet nun hadim
Anu vesim vehas tade huyah
Raleh asem leme mara hamim

"
Bakış açınızı değiştirmedığınız sürece
baktığınız hiç bir şey yeni değildir.
"

Shemuel Bensusan



AZAZEL

Vegalu rananu seyodi galuta
Ledemi mihive sinta lehura
Miyadi yavasehi relaka lutina
Begale beraya menavet yavehim

“
Seçenek değil, tercih;
Güzergah değil, varılacak yer olmalısın.
”

Shemuel Bensusan



RAMIEL

Lu esla bameleh neshal leatseh
Megila yahal bera ahel yoset
Haseh vegalih mizet ima yadet
Ru lefaneh imra vehyo sirabeh

“
Nerede duracağını bilmezsen
başladığın yere geri dñnersin.
”

Shemuel Bensusan



MATRIEL

Legaim yediya letimade vehila
Hilah menasa uhle ehtila
Regela razim te mirula
Laberih lusiyo veleha mayla

“

Yeni bir düzen kurmak istiyorsan
öncelikle mevcut düzen içerisinde
söz sahibi olmalısın.

”

Shemuel Bensusan



GABRIEL

Batbeh vesitah betiret rukah
Tilesa kadiya vesaya denusim
Ma aseruh menulah ale nukah
Rayame mahila meyoti melahim

“

İnsanoğlu, maddesel
tüm sınırlarını aştığında
ruhsal gelişimini tamamlayabilir.

”

Shemuel Bensusan



PURIEL

Siradem demaba mayena vebih
Vetiru numeti kimabe vebenuh
Akisa verana nanuhe aferam
Melhuta kadisah mazena masideh

“
Kiminle yürüdüğünüze dikkat edin,
çünkü ileride onlarla anılacaksınız.”

Shemuel Bensusan



ZADKIEL

Vemaha lehadot gehuya devira
Kamital vamedot kilanum silema
Ve vihadé miyedah allenu luta
Taserah samhet kiberit velaga

“
Sonuç sadece olmak istediği gibi
görünmeye çalışanlarla, görünmek
istediği gibi olamayanların
beceriksizliklerinden ibaret.
”

Shemuel Bensusan



METATRON

Mateya yami yohan yaveram
Hamena rebala gamra navelam
Melahu simha yadive ki vehlam
Ameha ru manute ulravim enuram

“
Hep olabilmenin yolu,
hiç olmaktır.
”

Shemuel Bensusan



Luha vi hayofa şenu hu rutah
Yole yo vehla yedeha lu laylah
Hateru va hemadi ima gevah
Yasiva nu sarufa gamlenah

“

Çaresizlik yoktur; henüz
denemediklerin ve
bilmediklerin vardır.

”

Shemuel Bensusan



HANIEL

Yamiru imayon ba misayim berasal
Haneva shevrula sehe da zamerah
Ma zedih hasch venuki betal
Vadeha shameh ya mena luyah

“
Nefret denizinde boğulanı
sevgi de kurtaramaz.
”

Shemuel Bensusan



MİŞEL

Vahem layla veru alla berayim
Ma genasem ehral vi emaşım
Ruzal ma unra hahmin va alahim
Lefana ulneha kađot ru vimayim

“
Yak kendini ve küllerinden
yeniden doğ!
”

Shemuel Bensusan



LAYLAHI

Betikun veale elha ruderah
Velas nuva devinaya ehlam
Hanuva vedrudah asha laelam
Mehaşeva milega benu beverah

“
Boyun eğdiğiniz kaderiniz değil,
aldığınız yanlış kararlardır.
”

Shemuel Bensusan



RAFAEL

Mehave teva miseka fanim
Hevayo setas yomeda nuse
Yerule faneha yisra ludehi
El beyet vetaki lenu runim

“
En önemli kapasite
değişim kapasitesidir.
”

Shemuel Bensusan



ŞAMŞEL

Elyode le hasemi lunava divem
Atsaru vayema medona helet
Lasedeh milefa vadena urdem
Digerä anuda demesa tasedet

Geçmiş zamanla gelenler, gelecek
zamanda yok olup gitmeyi beklerken;
anda kalabilenler,
kalabildikleri sürece bakidirler.

Shemuel Bensusan



RAGUEL

Baheyat ba yetsa kiva lerah
Randa hesavi yoha ma mehas
Yasiva da sarufa gamlenah
Lefaneh gera vehyo ru vesiras

Bir yerde merhameten ne kadar çok
bahsediliyorsa orada o kadar az
adalet var demektir.

Shemuel Bensusan



YOFIEL

La lehal vame rufe kađolam
Se finur beya desadı veruh
Ba davih hurbe imade helam
Lu feya mate vakeve hanuh

"

Bizler, binazir muntazam mimarin
içsel düşünün zuhuruyuz.

"

Shemuel Bensusan



SELAFIEL

Aleyah behu efala maselah
Bame satima elay lehamim
Elodah yose lenaga mesetah
Aseva tikun rudeh lasemim

“

Saflığın ve temizliğin 72 doruğu
güneşe bakamayan 7 günahkarın
erişemeyeceği kadar sarptır.

”

Shemuel Bensusan



MALASIEL

Ayeda melavi lehfa elhamin
Ahema denute vehila almevedi
Mikala vasira mevido venumin
Levna leyadiah enuna huluvedi

"

Kalpteki bir sezgi,
zihindeki yüz algıdan
daha gerçektir.

"

Shemuel Bensusan



SANDALFON

Sanda lebevi rude layle melas
Raba aruya lehi anute meveh
Ganda larevi yefa emula mefas
Rebe elaya luha enata meleh

En büyük illüzyon ustası topraktır.

Shemuel Bensusan



Nur-u Ziya'dan bir güç
istedim. Dedi ki:

- Güç mü istiyorsun?

O zaman bu düş anahtarını
sana veriyorum! Tüm düş
kapılarını elindeki anahtarla
açabilirsin.

Kimilerine göre korkulu uzun
bir gece; bana göre bitmesini
istemediğim bir eğlence...

Çoğu zaman da sizler
eğlenirken ben acı çekerim...

Sahip olduğum bilgiden
yoksun olanlar için düş
anahtarı ilahi bir mucize
olabilir. Fakat bu benim için
her doğan bebeğin ağlaması
kadar sıradandır.



Her büyü ayrı bir güçtür.

Onu elinde tutan kişiye göre
siyaha ya da beyaza
dönüşebilir.

Aynı büyü kimi zaman
öldüren bir zehir kimi
zaman da yaşama yaşam
katan bir iksir olabilir.

Sıradan ve çok dünyevi
bulduğum bu düş anahtarıyla
ben yapacak bir şey
bulamazken çoğunun neler
yapabileceğini biliyorum.
Benim ise yapacağım tek şey
bir fâninin rüyasına girip
ona en kötü kabusu
yaşatmak olurdu!



Bu tılsımı paylaşırsam;
*Sırlar yasasını çiğnemiş
olur muyum?*

diye düşündüm. Amenti'deki
herhangi bir görevliye sormadan
paylaşmaya karar verdim. Çünkü
kahinler yasası *madde-8* der ki:

*"Herhangi bir kahinin
basit ve sıradan bulduğu
hiçbir şey sır değildir."*

Cömert patronum Nur-u Ziya
kadar cömert olup elimdeki
rüya anahtarını sevgi için
birleşmek isteyenlere
armağan ediyorum...

Tutkulu aşklarıyla düşler
evreninde ölümsüzleşerek
bir yıldız olup sonsuza dek
parlamak isteyenlerin
ışığı bol olsun...



Düş anahtarı tılsımını
kullanan kişi büyük istenç
göstermek suretiyle dilediği
kişinin rüyasına dahil
olabilir.

Büyük bir aşkla arzuladığı
kişinin düş dünyasına girip
tutkulu ellerle ona
dokunmak isteyen
kişinin sevgisi, küçük
bir bebeğin gülüşü kadar
saf ve doğal olmalıdır.

İşte böylesi masum
bir sevgiye sahip olan bir
kalbin sesini duymazdan
gelerek kibirli bakışlarıyla
saf sevgiyi ezip geçenler
yalnızlık girdabından
çıkamayacak!





ELUVEH
RÜYA TILSIMI



Ayela ununa mekadih
İkpah simiyo huluvedi
Levna selaza layedih
Ahema denute almevedi
Aveda vehila leyadiah

Sevgi değer verdikçe büyür...

Saf sevgi için atan kalpler kırılacak
olursa kırılan her bir parça
nefrete dönüşür!

Sevgi dolu gözlerden yaşlar akacak
olursa aşkın büyüğü bozulur ve
kara buluta döner...

Benim için önemsiz olan bu fazlasıyla
abartılı insani duyguların sizler için
önemli olduğunu bilerek Eluveh
tılsımıyla ilgili detaylı açıklama yaptım.
Enokyan Dili ile neler yapılabileceğini
bilenler beni çok iyi anlıyorlardır.

Basit bulduğum bu bilgiler için yazdığım
sıradan sözlere gülümseyen küçük
topluluğu görüyorum. Ben onlar için
varım; ve var olanlar da bizim için
var olacaktır.Ölümlü bir varlığın
düşüne sahip olmanın ötesindeki
sonsuz zekanın gücünü isteyenleri
ellerinden sıkıca tutup yukarı
doğru çekeceğim...

Şimdilik tek arzusu
düşlerde gezinmek
olanlar talimatı okuyup
tılsımı kullanabilirler...



Rüya Tılsımını istediğiniz
boyda bir kağıda yazdırın.

Hayal etmek istediğiniz kişinin
resmini veya ona ait bir eşyayı
tılsımın üzerine koyun.

Rafael'in el işaretini
yaparak tılsımın altında
yazılı olan Enokyan metni
üç kez okuyun.

Tılsımın üzerinde duran fotoğrafı
ya da o kişiye ait olan eşyayı alın
ve kalbinizin üstüne koyun...

Bir nefesle, o kişiyi tüm
varlığıyla hissedin ve yavaşça
gözlerinizi kapatarak
uykuya dalın...

UMARIM HEDEFİNE ULAŞIRSIN.
ŞİMDİLİK HOŞÇAKAL...



ABRAKADABRA

Her şey daha yeni başlıyor...

Çok yakında sizinle
paylaşacağım oyunumun adı
“GÜÇ OYUNLARI”...

Oyunumda yalnızca sırayla
verilecek olan ritüelleri,
büyüleri, tılsımları ve
Enokyan metinleri doğru
şekilde çözenler kalabilir!

Belirli aşamalardan oluşan
bu akıllara durgunluk verici
oyunu tamamlamak için
sabırsızlanacaksınız...





“5 duyunun yanılsamalı zaman boyutunda yaşayan ve yaşam süresi kısıtlı çoğu insan, kendi yalanını yüceltirken; her avam kafadan çıkan sesin kendi kutsal yalanını, başka bir kutsalın üstüne taşımaya kalkması ve kutsallar sürtüşmesiyle birlikte ağızlarından çıkan utanç dolu sayısız sürçülisan.

Zamana ait tüm mekânların üstünde duran, akl-ı evvel içe yönelik zekanın ezeli ve ebedi iradesinin eseri; tüm cihanda, tek lisan **ENOKYAN.**”

